

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЗАРЕЧЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА  
по учебному предмету

**УП.01.Специальность и чтение с листа**

**Тоцкое-2**

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Тематический план;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в МБУ ДО «Зареченская детская школа искусств» в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «Зареченская детская школа искусств» на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы
Количество недель аудиторных занятий	32	33
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777
Количество часов на аудиторные занятия		592
Общее количество часов на аудиторные занятия		691

Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>691</b>
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	<b>1383</b>

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

##### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебный кабинет для занятий по учебному предмету имеет площадь не менее 6 кв. метров.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- пианино;
- письменного стола и стула для преподавателя, шкафа для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий.

## II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	3	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
	691							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
	1383							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
	2074							
Объем времени на Консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам,

зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**2. Тематический план  
срок обучения 8 лет.  
Специальность и чтение с листа**

Название темы	Содержание учебного материала	Количество часов
<u>Работа над полифоническими произведениями</u>	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным тушевым звуком.	8-летний срок обучения 132
<u>Работа над произведениями крупной формы</u>	Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного тушевого звука, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.	155
<u>Работа над</u>	Содержание учебного материала Владение различными видами техники	135

<u>этюдами</u>	исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	
<u>Работа над произведениями малой формы.</u>	Содержание учебного материала Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного тушевания. Развитие творческих способностей, фантазии.	123
<u>Чтение с листа</u>	Содержание учебного материала Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	47
<b>Итого:</b>		<b>592</b>

<b>Самостоятельная работа учащихся</b>	Количество часов
Подготовка домашнего задания	8-летний срок обучения
Работа над полифоническими произведениями	265
Работа над произведениями крупной формы	310
Работа над этюдами	146
Работа над произведениями малой формы	243
Чтение с листа	134
Повторение пройденного репертуара	22
Работа над самостоятельными пьесами	20
Занятия в творческом коллективе	37
Посещение концертов	8
<b>Итого:</b>	<b>1185</b>

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

### **3. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

#### **1 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации*

*6 часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: один контрольный урок 1 произведение (I четверть), академический концерт 2 произведения (этюд, пьеса) (II четверть); контрольный урок (этюд), академический зачёт(пьеса) (III четверть), и переводной экзамен ( полифония или крупная форма, пьеса виртуозного или танцевального характера).

Выступление на конкурсах, концертах приравнивается к зачёту.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

#### **1. Пьесы полифонического склада**

Бах И. С.

Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Двухголосные инвенции До мажор, ре минор

Гендель. Г.

Две сарабанды

Моцарт Л.

Менуэт ре минор, бурре ре минор

Скарлатти Д.

Ария

Моцарт В.

Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

## ***2. Крупная форма***

- Беркович И. Сонатина Соль мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор  
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор  
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор  
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"  
Шесть легких сонатин (по выбору)

## ***3. Пьесы***

- Слонов Ю. Полька соч. 2  
Щуровский Ю. Мышонок  
Абелев Ю. Осенняя песенка  
Жилинский А. Весёлые ребята  
Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,  
Маленькая сказка  
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»  
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен  
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки  
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,  
Колыбельная

## ***4. Этюды***

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"  
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"  
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" подред. Гермера, 1 ч.  
Черни К. Соч. 139 (по выбору)  
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

### ***Примеры экзаменационных программ:***

#### ***Вариант 1***

- И. С. Бах Менуэт ре минор  
Черни-Гермер Этюд №15  
Штейбелт Адажио

#### ***Вариант 2***

- И. С. Бах Менуэт соль минор  
Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, № 7  
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

## **2 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа  
Консультации*

*не менее 3 часов в неделю  
8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть в первом полугодии: контрольный урок (гаммы, этюд), академический концерт (полифония, пьеса), во втором полугодии: контрольный урок (этюд, гаммы), академический концерт (пьеса) переводной экзамен (крупная форма, пьеса).

Годовые требования:

- 3 полифонических произведений,
- 2 крупные формы,
- 4 этюдов,
- 4 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем. Работа над гаммами и упражнениями:

**первое полугодие:** до мажор, соль мажор, ре мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы). Ля минор, ми минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы;

**второе полугодие:** фа мажор, си – бемоль мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении ре минор, соль минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

**Аkkорды**

- Т/5/3 с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

**Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельными руками на две октавы.

**Примерный репертуарный список**

**I. Полифонические произведения**

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

**II. Этюды**

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору) Лак Т. Соч. 172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера.

**III. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты Концерт Фа мажор

Гендель Г. Концерт Фа Мажор

Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната, ч.1.

#### ***IV. Пьесы***

Гречанинов А.	Соч.123 " Бусинки"
Григ Э.	Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллы
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка "
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка.

#### ***Примеры экзаменационных программ***

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 1 этюд.

#### ***Вариант 1***

И. С. Бах.	Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан.	Этюд соч.37, №10.
Л. Бетховен.	Сонатина Фа мажор, 1- ая часть

#### ***Вариант 2***

И. С. Бах.	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер.	Этюд № 4 (2-я часть)
Моцарт.	Шесть сонатин (по выбору ).

#### **3 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть первом полугодии: технический зачет – гаммы и этюд, академический концерт - полифония пьеса; во втором полугодии: технический зачёт- этюд, гаммы, академический концерт – пьеса, переводной экзамен - крупная форма, пьеса.

Годовые требования:

- 3-4 полифонических произведений,
- 2 крупные формы,
- 4 этюда,
- 4 пьесы различного характера.

Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

### **Технические требования по гаммам:**

Гаммы мажорные до трех знаков;  
До — Соль — Ре — Ля в противоположном направлении;  
Гаммы минорные 3-х видов — до 2-х знаков;  
Аккорды, хроматическая гамма — двумя руками;  
Хроматическая гамма от «ре» и «соль — диез» - в противоположном движении;  
Арпеджио — короткое — отдельно каждой рукой.  
Коланс.

## Примерный репертуарный список:

## *I. Полифонические произведения*



## *II. Этюды*

- |            |  |
|------------|--|
| Беренс Г.  | Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"   |
| Бертини А. | Соч.29 "28 избранных этюдов"   |
| Лешгорн А. | Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12   |
| Черни К.   | «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2 Соч.139, тетради 3,4. Соч.299 (по выбору). |

### *III. Крупная форма*

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему  
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20  
Гендель Г. Концерт Фа мажор  
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор  
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор  
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)  
Шуман Р. Соч.118 Детская соната.

#### IV. Печат

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)  
Бетховен Л. Весело-грустно  
Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)  
Глиэр Р. В полях, Ариэтта  
Григ Э. Соч.12, Соч.38 «Лирические пьесы»  
Дварионас Б. Маленькая сюита  
Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новелетты»)  
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор  
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш,  
Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"

Скарлатти Д. "Пять легких пьес"  
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом» (по выбору)  
Шостакович Д «Танцы кукол» (по выбору)  
Шуман Р. Соч.68. «Альбом для юношества» (по выбору).

### Примеры экзаменационных программ

#### *Вариант 1*

И. С. Бах. Маленькая прелюдия ми минор  
К. Черни-Гермер. Этюд №1 (2-я часть)  
Т. Грациоли. Сонатина Соль мажор.

#### *Вариант 2*

И.С. Бах Маленькая прелюдия ре минор.  
К.Черни-Гермер. Этюд №18 (2-ая часть)  
Г. Гендель. Концерт соль минор, 3-я часть.

## **4 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4 этюдов,
- 4 пьесы.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Учебный план на год:

I полугодие – технический зачет (гаммы, этюд),

Академ. зачет (полифония, пьеса)

II полугодие – технический зачет (гаммы, этюд),

академический концерт (пьеса),

переводной экзамен ( крупная форма, пьеса).

#### *Технические требования по гаммам:*

Гаммы мажорные – до 4-х знаков, минорные – до 3-х знаков;

До – Соль – Ре – Ля – Ми – Фа, Сиб, Миб в противоположном движении;

Ля – ми – ре – соль (3-х видов) в противоположном движении;

Арпеджио: короткие – двумя руками,

Длинные, ломанные – отдельно каждой рукой;

Хроматическая гамма – от «до», «ми», «ля», «ре», «соль-диез» в противоположном движении.

## **Примерный репертуарный список:**

### *I. Полифонические произведения*

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,  
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

- Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор  
 Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор  
 Глинка М. Фуга ля минор  
 Лядов А. Соч.34 Канон до минор  
 Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор.

### **II. Этюды**

- Беренс Г. Этюды соч. 88 и соч.61  
 Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"  
 Крамер И. Соч.60 Этюды  
 Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136  
 Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор  
 Черни К. Этюды соч.299 и соч.740.

### **III. Крупная форма**

- Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49  
 соль минор и Соль мажор  
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору), Концерт Ре мажор, Соль мажор  
 Глазунов А. Сонатина ля минор  
 Грациоли Т. Соната Соль мажор  
 Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор  
 Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор  
 Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор  
 Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

### **IV. Пьесы**

- Барток Б. Баллада, Старинные напевы  
 Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119  
 Григ Э. «Лирические тетради» (по выбору)  
 Даргомыжский А. Табакерочный вальс  
 Кабалевский Д. Новелла, соч.27  
 Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си  
 мажор  
 Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор Прокофьев С.  
 Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"  
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" Соч.37. "Времена года":  
     Март, Апрель  
 Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)  
 Шостакович Д "Танцы кукол".

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

- Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор  
 Черни К. Соч.299, этюд N1  
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 2-я часть Рондо.

#### **Вариант 2**

- Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор  
 Крамер И. Соч.60, этюд N8  
 Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1- я часть.

## **5 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 5 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

За год учащийся должен пройти:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Учебный план на год:

I полугодие – технический зачет (гаммы, этюд),

Академ. зачет (полифония, пьеса)

II полугодие – технический зачет (гаммы, этюд),

академический концерт (пьеса),

переводной экзамен (крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро), пьеса).

Выступление на концерте приравнивается к зачёту.

### ***Технические требования по гаммам:***

Гаммы мажорные до 5-ти знаков, минорные — до 4-х знаков;

До — Соль Ре — Ля — Ми — Фа — Си - бемоль

ля — ми — ре — соль — до в противоположном движении;

в терцию и дециму;

Аккорды;

Арпеджио: короткие, длинные — обеими руками, ломаная — отдельно каждой рукой.

Д 7 — короткими и длинными арпеджио — отдельно каждой рукой;

Хроматическая гамма — от всех звуков в противоположном движении.

### ***Примерный репертуарный список:***

#### ***I. Полифонические произведения***

Бах И. С.                   Двухголосные инвенции

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и фуга ля минор,

Бах-Кабалевский           Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г.                   Капричио соль минор, Пассакалия соль минор,

Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч. 7 Прелюдия и канон

Лядов А.                   Соч. 34 Канон до минор №2

Мясковский Н.           Соч. 78 Фуга си минор №4.

#### ***II. Этюды***

Деринг К.                   Соч. 46 двойные ноты

Крамер И.                   Соч. 60 этюды

Лешгорн А.                   Этюды соч. 66, соч. 136

Мошковский М.           Соч. 72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299.

### ***III. Крупная форма***

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,  
До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),  
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор.

### ***IV. Пьесы***

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор

Соч.46 Незабудка

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка

Соч.3 Поэтические картинки

Ноктюрн До мажор

Лядов А. Соч.10 прелюдия № 1; соч. 11 прелюдия № 1

Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы

«Песни без слов»: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)

Соч.22 «Мимолетность» (по выбору)

Пешетти Д. Престо до минор

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,

Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Шопен Ф. Мазурки соч.7, соч. 17

Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»

«Детские сцены».

### **Примеры экзаменационных программ**

#### ***Вариант 1***

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч.299 , этюд №24

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть.

#### ***Вариант 2***

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Крамер И. Этюд №10 соч.60

Моцарт В. Соната До мажор, 1-я часть.

### **6 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 5 часов в неделю*

*Консультации по специальности*

*8 часов в год*

За год учащийся должен пройти:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Учебный план на год:

I полугодие – технический зачет (гаммы, этюд),

Академ. зачет (полифония, пьеса)

II полугодие – технический зачет (гаммы, этюд),

академический концерт (пьеса),

переводной экзамен (крупная форма, пьеса).

Выступление на концерте приравнивается к зачёту.

#### ***Технические требования по гаммам:***

До – Соль – Ре – Ля – Ми – Си – Фа-диез – До-диез – Фа – Си-бемоль

– Ми-бемоль – ля – ми – соль – ре – до – фа – в противоположном движении;

До – Соль – Ре – Ля – Ми – в терцию, дециму, сексту;

Аккорды, арпеджио, Д7 – обеими руками;

Хроматическая гамма – в противоположном движении.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### ***I. Полифонические произведения***

Бах И. С. Трехголосные инвенции

Французские сюиты,

Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,

Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь.

##### ***II. Этюды***

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч. 125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч. 136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740.

##### ***III. Крупная форма***

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор

Рондо из Сонаты си минор

- Бетховен Л. Соч. 51 Рондо До мажор  
Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)  
Девять вариаций Ля мажор
- Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор, Ми-бемоль мажор №3, соль минор
- Клементи М. Соч.47 № 3 Соната Си-бемоль мажор  
Соч.40 № 2 Соната си минор
- Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор
- Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть.

#### *IV. Пьесы*

- Бородин А. «Маленькая сюита»  
Григ Э. «Лирические тетради» (по выбору)  
Дакен Л. «Кукушка»  
Дворжак А. Соч. 101 Юмореска № 7  
Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»  
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)  
Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"  
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька  
Фильд Д. Ноктюрны  
Чайковский П. Русская пляска  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор  
Полонез до-диез минор  
Вальсы (по выбору)  
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90  
Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор  
Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,  
Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска  
Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска.

#### **Примеры экзаменационных программ**

##### *Вариант 1*

- Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор  
Крамер И. Этюд №10  
Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть.

##### *Вариант 2*

- Бах И.С. Французская сюита си минор (2-3 части)  
Черни К. Соч. 740 Этюд № 37  
Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть.

#### **7 класс**

- Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю  
*Самостоятельная работа* не менее 6 часов в неделю  
*Консультации по специальности* 8 часов в год  
За год учащиеся должен пройти:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в шестом классе.

Учебный план на год:

I полугодие – технический зачет (гаммы, этюд),

Академ. зачет (полифония, пьеса)

II полугодие – технический зачет (гаммы, этюд),

академический концерт (пьеса),

переводной экзамен (крупная форма, пьеса).

Выступление на концерте приравнивается к зачёту.

**Технические требования:** гаммы до 6 знаков включительно, гамма в сексту, аккорды, арпеджио, Д<sub>7</sub> – аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками, Ум.вв.<sub>7</sub> – аккорды и арпеджио.

**Примерный репертуарный список:**

**I. Полифонические произведения**

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,

Английские сюиты ля минор, соль минор

ХТК 1-й том Прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК 2-й том Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,

Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,

Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору).

**II. Этюды**

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2.

**III. Крупная форма**

Бах И. С. Ля мажор, соль минор

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор

Соч.51 Рондо Соль мажор

Гайдн И. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, 1-я часть

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,

До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)

Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Фантазия фа-диез минор, 1-я часть

## Концерты соль минор №1, ре минор №2.

### **IV. Пьесы**

- Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»  
Дебюсси К. Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»  
Мясковский Н. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
Прокофьев С. Соч.31 «Пожелавшие страницы»  
Рахманинов С. Соч.25 «Причуды» (по выбору)  
Шостакович Д. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"  
Чайковский П. Соч.22 "Мимолетности"  
Шопен Ф. Соч. 3Элегия, Мелодия,  
№15 фа минор Вальс Ля мажор, Полишинель  
Шопен-Лист Соч.1 "Три фантастических танца"  
Шуберт Ф. Соч.34 Прелюдии "  
Шуман Р. «Времена года»  
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»  
Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор,  
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор  
Польские песни  
Соч.142 Экспромт Си-бемоль мажор  
Соч.94 Музыкальные моменты  
"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески".

### **Примеры экзаменационных программ**

#### ***Variант 1***

- Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор  
Мошковский М. Соч.72 этюд №2  
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть.

#### ***Variант 2***

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор  
Черни К. Соч. 740. Этюд №13.  
Гайдн И. Соната до минор, 1-я часть.

### **8 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности*

*8 часов в год*

В течение учебного года учащиеся 8 класса готовятся к выпускному экзамену. Учащийся может повторить 1 произведения из программы 7 класса. Учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях. Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

**Технические требования:** гаммы до 6 знаков включительно, гамма в секту, аккорды, арпеджио,  $D_7$  – аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками, Ум.вв. $_7$  – аккорды и арпеджио в классном порядке.

**Примерный репертуарный список:**

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор  
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору).

**I. Этюды**

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октаавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору).

**II. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Вариации (по выбору)

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн И. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору).

**IV. Пьесы**

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев «Жаворонок»

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн

"Грезы любви"

Лядов А. Соч.11 Прелюдии

Соч.17 Пастораль

	Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	«Песни без слов», «Рондо-капричиозо»
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мясковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс
	Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
	Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд
	Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч. 8. Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.5 Романс фа минор Соч. 10 Ноктюрн Фа мажор Соч. 19 Капричио Си-бемоль мажор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч. 18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" «Венский карнавал».

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор  
Черни К. Соч.740 Этюд № 11  
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть  
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10.

#### *Вариант 2*

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор  
Черни К. Соч.740 Этюды №№ 12, 18  
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор.

#### ***Требования к выпускному экзамену:***

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского);
- возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова,
- любая пьеса.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **1 класс**

##### **Учащийся должен знать:**

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- элементарные музыкальные термины;
- основные способы звукоизвлечения

##### **Уметь:**

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- читать с листа легкий текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передавать характер музыкального произведения;
- играть в ансамбле с педагогом
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

##### **иметь навыки:**

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- культуры поведения на сцене;

На экзамене учащийся должен сыграть во II полугодии 4 произведения: полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия), этюд, крупная форма, пьеса.

#### **2 класс**

##### **Учащийся должен знать:**

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины;
- строение музыкальных фраз, простых форм.

##### **Уметь:**

- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- контролировать свободу аппарата;

- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- словесно охарактеризовать исполняемые произведения;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: non легато, легато, стаккато;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- анализировать музыкальные произведения;
- различать музыкальные формы и жанры.
- более свободно читать ноты с листа;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;
- играть в ансамбле с другими учениками.

**иметь навыки:**

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- закрепление навыков более беглого исполнение гамм и этюдов;
- освоение навыков педализации;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- подготовки к концертному выступлению;

**3 класс**

**Учащийся должен знать:**

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- основные аппликатурные принципы;
- расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования;

**уметь:**

- самостоятельное и грамотное прочтение авторского текста при разборе произведений;
- выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности;
- применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- сочинять простейшие мелодии;

- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки.

**иметь навыки:**

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- исполнения этюдов в быстром темпе;
- обладать навыками звукового воплощения исполняемых произведений;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- закрепление навыков педализации;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху;

**4 класс**

**Учащийся должен знать:**

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

**Уметь:**

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения;

**Иметь навыки:**

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;
- закрепление навыков педализации;
- самостоятельного творчества;
- более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамлевом музикации.

**5 класс**

**Учащийся должен знать:**

- расширение знаний фортепианного репертуара;

- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выразительные возможности фортепиано;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

**Уметь:**

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

**Иметь навыки:**

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

**6 класс**

**Учащийся должен знать:**

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

**Уметь:**

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;

- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- формирование умения передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла.
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

**иметь навыки:**

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

**7 класс**

**Учащийся должен знать:**

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

**уметь:**

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

**иметь навыки:**

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;

- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

## 8 класс

### **Учащийся должен знать:**

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- традиции исполнения фортепианных концертов;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

### **уметь:**

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

### **иметь навыки:**

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

- соответствия требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения.

### **Требования к уровню технической подготовки учащихся**

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, дисгармонии, бемольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

### **Требования к уровню развития навыков чтения с листа**

Полноценная учебно-воспитательная работа в классе фортепиано предполагает включение в работу с учениками различных форм музенирования: аккомпанемента, фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

- построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т.Смирновой и др.).

- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.).
- Обучение игре не глядя на клавиши.
- Воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертах и экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четвертях и полугодие учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень

подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### **1. Список нотных сборников**

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000  
Шесть капризов. У моря./ М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,

- Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Рахманинов С. Рахманинов С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рошина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
- Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## 2. Список методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997 Аберт
- Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990 Бадура-СкодаЕ.и П.
- Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Голубовская Н. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Гофман И. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Дроздова М. Фортепианская игра.
- Друскин М. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Зимин П. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Коган Г. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Коган Г. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Копчевский Н. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Копчевский Н. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Кортот А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Кортот А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккион Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианская техника. М.,1966 Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997 Савшинский С.
- Смирнова Т. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969 Цагарелли Ю.
- Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999 Штейнгаузен Ф.
- Шуман Р. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- жизненные правила для музыкантов. М.,1959